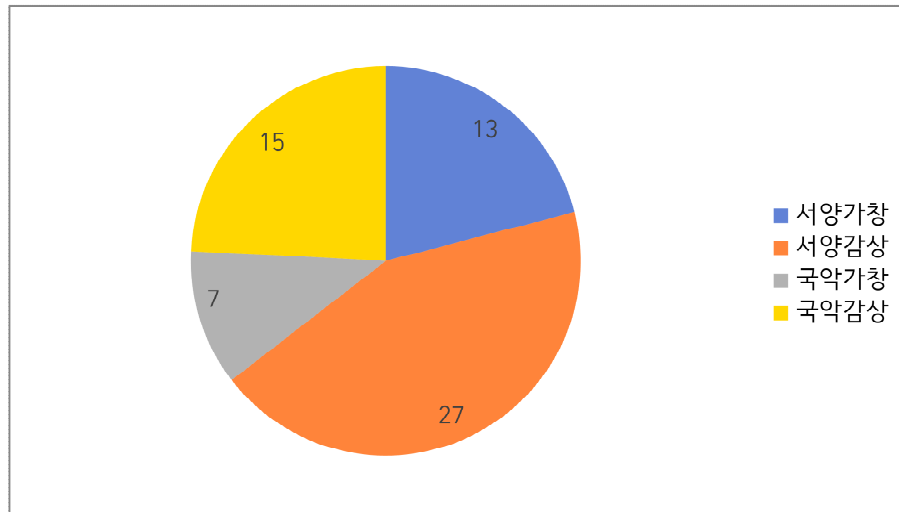


임용닷컴 2022 개정 음악과 교과서 분석 특강 5

고등학교 음악 감상과 비평 – 주식회사 천재 교과서

1. 전체 수록 악곡 구성

- 「음악감상과 비평」에 준해 기악 관련 내용이 거의 없지만 〈가창〉 관련 악곡은 상당수 수록된 교과서
- 제재곡 위주로 살펴볼 교과서
- 정재, 국악관련 내용이 특히 중요함



2. 교과서 악곡

1) 보리수 - 〈겨울 나그네〉 중

- 연가곡
 - ▷ Song Cycle 연가곡 : 특정 주제를 기준으로 묶을 수 있는 여러 개의 가곡 모음(서울대학교 서양음악연구소 편 *Dictionary of Music*, 음악 세계)
 - ▷ 음악적으로 일체감을 형성하도록 관련된 노래들이 연결된 노래들(*Harvard Dictionary of Music*)
 - ▷ *Schwanengesang*[독. 백조의 노래]. Schubert's last songs (composed 1828), to seven poems by Rellstab, six by Heine, and one by Seidl, published posthumously by T. Haslinger (Vienna), who chose the title. They are often performed as a song cycle, although they do not properly belong to that category.
 - ▷ 결론적으로 〈한 사람의 시인의 시집〉에서 발췌된 시들로 이루어진 이라는 연가곡의 정의를 쓰지 않는 경우에는 더 어려운 조건이 붙음. 연가곡은 공통된 주제, 공통된 이야기와 동기에 기반한 연결적인 요소가 있는 가곡집의 경우 연가곡이라고 부를 수 있음.

다음은 민요 '노랫가락'의 초장 부분이다. (가), (나)의 반주 장단으로 가장 적절한 것은? (2점)(2011년)



	(가)	(나)													
①	<table border="1"><tr><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td>·</td></tr></table>	○			○			○	·	<table border="1"><tr><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td>·</td></tr></table>	○			○	·
○			○			○	·								
○			○	·											
②	<table border="1"><tr><td>○</td><td></td><td>⋮</td><td>○</td><td></td><td>○</td><td> </td><td>○</td></tr></table>	○		⋮	○		○		○	<table border="1"><tr><td>○</td><td></td><td>⋮</td><td>○</td><td>·</td></tr></table>	○		⋮	○	·
○		⋮	○		○		○								
○		⋮	○	·											
③	<table border="1"><tr><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>○</td><td></td><td>·</td></tr></table>	○			○		○		·	<table border="1"><tr><td>○</td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>·</td></tr></table>	○		○		·
○			○		○		·								
○		○		·											
④	<table border="1"><tr><td>○</td><td> </td><td>○</td><td></td><td> </td><td>○</td><td> </td><td>·</td></tr></table>	○		○			○		·	<table border="1"><tr><td>○</td><td> </td><td>○</td><td></td><td>·</td></tr></table>	○		○		·
○		○			○		·								
○		○		·											
⑤	<table border="1"><tr><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td>⋮</td><td>○</td><td></td><td>⋮</td></tr></table>	○		○		⋮	○		⋮	<table border="1"><tr><td>○</td><td> </td><td>○</td><td></td><td>·</td></tr></table>	○		○		·
○		○		⋮	○		⋮								
○		○		·											

3) 정가를 위한 실내악 '별한'

- 부안 출신 기생 매창과 천출이지만 이후 크게 출사한 유희경이 주고 받은 시를 기반으로 한 노래
- <https://buan.grandculture.net/buan/toc/GC08001314>

4) 생상, <죽음의 무도>

- 원래 성악곡으로 작곡됨

Mouv^t de Valse.

PIANO.



- 리스트의 피아노 편곡 예



- 다양한 편곡이 있음
- 생상스의 <죽음의 무도 (Danse macabre)>에서 솔로 바이올린은 특별한 조율(scordatura)을 사용하는데, 제1현을 반음 낮춰서 Eb으로 조현함
- Scordatura가 끝나면 Return to normal tuning, Tuning ordinario, Scordatura ends 정도로 쓰면 좋음

by Lutzkas Hiltunen

Danse Macabre

Symphonic Poem
for violin and orchestra

Camille Saint-Saens, Op. 40

MIDNIGHT.
Mouvement modere de Valse.

1 Petite Flute

2 Grandes Flutes

2 Hautbois

2 Clarinettes in Si $\flat$

2 Bassons

1er et 2e Cors en Sol
(Ordinaires)

3e et 4e Cors en Re
(Chromatiques)

2 Trompettes en Re
(Chromatiques)

1. 2.
3 Trombones
et Tuba

3 Timbales Re, La, Sol

Xilophone

Triangle

Cymbales

Grosse Caiss

Harpe

1 Violon Solo
(accord du Violon: G, D, A, E)

MIDNIGHT.
Mouvement modere de Valse. Div.

1er Violons

2d Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

ppp
Div.

ppp

ppp

5) 그리그, 〈Peer Gynt Suite〉

◦ Suite No. 1, Op. 46

- 제1곡 아침의 기분



- 제2곡 오제의 죽음



- 제3곡 아니트라의 춤



- 제4곡 산왕의 궁전에서 In the Hall of the Mountain King



◦ Suite No. 2, Op. 55

- 제1곡 신부의 약탈과 잉그리드의 탄식





- 제2곡 아라비아의 춤



- 제3곡 페르킨트의 귀향

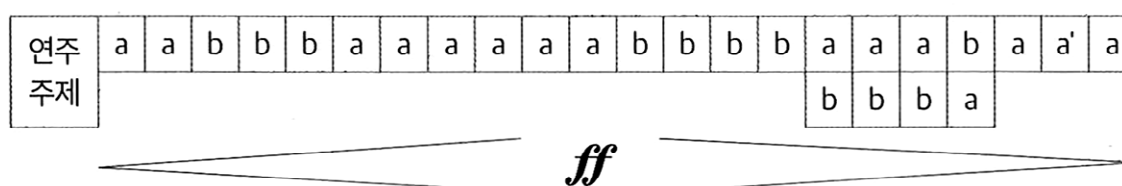


- 제4곡 솔베이그의 노래



6) 중앙아시아의 초원에서

- 러시아 주제 (a)와 아라비아 주제(b)가 악곡에서 어떻게 나타나는지 유의하며 전곡을 감상해 보자.



3. 문화와 음악

1) 종묘제례악

- ‘국가유산(國家遺産)’ 명칭 변경과 ‘국가유산청’의 출발
- 2024년 5월 17일부터 국가의 ‘문화재’ 명칭이 ‘국가유산’으로 변경됨

- ‘문화재청’을 ‘국가유산청’으로 변경하고, 내부 조직도 개편함

◦ 주요 내용

- 문화재(財)라는 명칭을 유산(遺産)으로 변경하고, 통칭은 ‘국가유산’으로 한다.

‘유산’의 정의: 과거 조상으로부터 물려받은 것으로 현재 우리가 더불어 살아가고 미래세대에 물려주어야 할 자산 [유네스코 협약]

- 국가유산 분류체계는 ▲문화유산, ▲자연유산, ▲무형유산으로 대별한다.

유네스코의 「세계유산 협약」(문화유산, 자연유산, 복합유산)과 「무형문화유산 협약」(무형유산)의 체계를 원용하고 개별유산의 속성·형태와 법률·행정 체계와의 연계성을 종합적으로 고려하였다. 국제사회의 기준과 정합성을 높여 유네스코 세계유산 등재 확대, 세계유산 국제기구와의 협력 강화, 주변국의 역사왜곡에도 적극 대응할 수 있을 것으로 기대한다

- 지정·등록명도 ‘문화재’에서 ‘유산’으로 변경하고, 목록유산의 법적 근거를 마련한다.

【‘지정·등록 체계’ 개선 전·후 비교】

구분		개선(전)	개선(후)
지정유산	국가 지정유산	① 국보, 보물, 사적, 천연기념물, 명승 ② 국가무형문화재, 국가민속문화재	① 현행 유지 ② 국가무형유산, 국가민속유산
	시도 지정유산	① 시도유형문화재, 시도무형문화재, 시도민속문화재 ② 시도기념물(폐지) ③ 시도문화재자료	① 시도유형유산, 시도무형유산, 시도민속유산 ② 시도자연유산(명칭 변경) ③ 시도문화유산자료
등록유산		① 국가등록문화재 ② 시도등록문화재 ※ 유형문화재 한정	① 국가등록유산 ② 시도등록유산 ※ 무형·자연유산까지 확대
목록유산		① 향토문화재(비지정문화재) ※ 법적근거 無, 유형문화재 한정	① 향토유산 ※ 법적근거 신설, 무형·자연유산까지 확대

- 이전에 중요무형문화재 예능 보유자, 혹은 중요 무형문화재 기능보유자는 국가무형유산 보유자라는 이름으로 불린다.

◦ 국가유산 지정번호제도 개선

- 국가유산 지정번호는 국보나 보물 등 국가유산 지정 시 순서대로 부여했던 번호로, 일부에서 국가유산 지정 순서가 아닌 가치 서열로 오인해 서열화 논란이 제기됨
- 국가유산청은 「문화재보호법 시행령」 등 관련 규정에서 ‘지정(등록)번호’를 삭제하고 국가유산 행정에서 지정번호를 사용하지 않도록 정책을 개선(「문화재보호법 시행령 개정」 2021.11.19.)
- 예) '국보 서울 승례문', '보물 서울 흥인지문'

2) 저작권-(주) 비상교육 유인물 참고 할 것





〈고등학교 천재 음악 감상과 비평 _ 교과서 문제〉

문제 1. 이 악곡이 포함된 연가곡 전체의 제목을 쓰고, 시의 내용에 따라 장조와 단조가 어떻게 사용되었는지 서술하시오.

Mässig (보통 빠르기) 남궁요설 역사 | W. 뮐러 시 | F. 슈베르트 작곡

성 문 앞 우 물 결 에 서 있 는 보 - 리 수 나 는 그 그 늘
Am Brun - nen vor dem Tho - re da steht ein Lin - den-baum Ich träumt' in sei-nem
엄 브루 넨 모 엠 토 레 다 슈티트 아인 린 덴 바움 이히 트로임트, 인 자이 냄

아 래 단 꿈 을 꾸 - 었 네 가 지 에 회 망 의 - 말 새
Schat - ten so man - chen sü - ssen Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so
사 텨 쏜 만 쉐 쾜 - 쉐 트라움, 이히 슈니트 인 자이 네 린 - 데 쏜

기 어 놓 고 서 기 뻘 나 슬 픔 때 - 나 찾 아 - 온 나 무 밑
man - ches lie - be Wort es zog in Freud' und Lei - de zu ihm - mich im - mer fort.
만 셰스 리 베 보르트 에스 조그 인 프루이트문트 라 이 데 추 일 - 미히 일 메 포르트.

답

문제 2. 해당 악곡은 ‘노랫가락’이다. 시조와의 공통점과 차이점을 각 2가지 쓰시오.

초창

충 신 은 만 조 정 이 요 - - 효 자 열 - - 너 는

가 가 재 - - 라 - 화 형 제

낙 처 자 - - 하 - 니 - - 봉 - 우 - - 유 - 신 -

하 오 리 - - 다 - 우 - 리 도

성 주 - - 모 - 시 고 태 평 성 - - 대 - 를 -

누 - 리 리 라 - - -

(실용은 약 정2도 높음.)

답 :



문제 9. 다음의 설명에 알맞는 단어를 쓰시오.

	불규칙한 길이의 단락 악절을 세는 단위를 말함.
	'노래를 따라 가는 가락'이라는 뜻으로 정해진 반주가락이 아닌 노랫가락에 맞추어 반주함.

문제 10. 다음 가락선 악보를 보고 장구가 시작되는 번호를 쓰시오.

① ② ③

④ ⑤ ⑥

문제 11. 문제 10의 가락선 악보를 보고, 알맞은 장구보를 그리시오.

--	--	--	--	--	--

문제 12. 다음은 죽음의 무도의 일부이다. 다음의 선율을 연주하는 악기와 설명하는 내용을 쓰시오.

악기	설명하는 내용	선율

문제 13. 다음과 같이 개방현을 다른 음으로 조율하는 기법의 명칭을 쓰시오.



7 :

문제 14. 다음은 처용무의 반주 음악의 순서이다. 빈 칸을 채우시오.

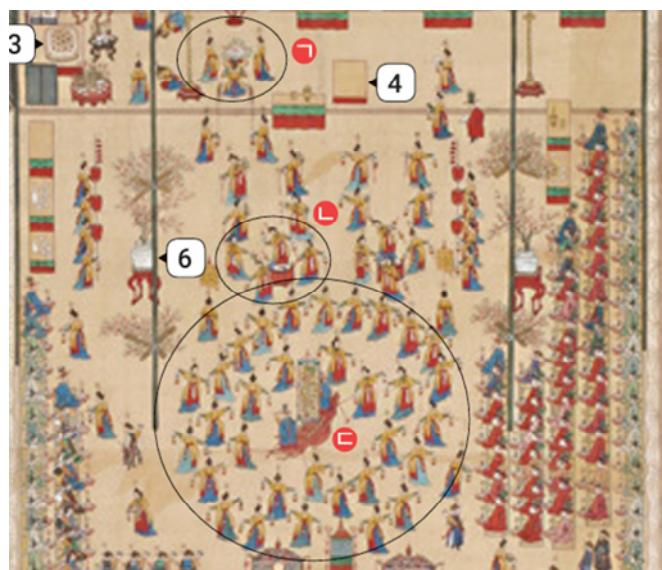


문제 15. 다음은 학연화대처용무합설의 그림이다. 현재 진행되는 춤의 순서를 쓰시오.

답 :



문제 16. 다음은 봉수당진찬도 이다. 다음의 그림에 나타나는 ㄱ, ㄴ, ㄷ의 정재를 각각 쓰시오.



답 :

문제 17. 다음 악곡은 조스캥 데프레의 '내 아들 압살롬'이다. 장르를 쓰고, 표시된 부분이 나타내는 기법의 명칭을 쓰시오.



답 :

문제 18. 미사 통상문의 순서를 쓰시오.

() → () → () → () → ()

문제 19. 다음 악곡은 아리아이다. 다음 악곡의 작곡가 제목, 등장하는 오페라를 쓰시오.



답 :

문제 20. 다음 첼로와 비올라에 사용된 주법의 명칭과, 이를 반대로 연주하는 방법의 명칭을 함께 쓰시오.



답 :

문제 21. 다음의 악보에 나타나는 악기의 연주법을 모두 쓰시오.



답 :

문제 22. 다음 그림은 고구려의 무용총 벽화에 나타난 그림이다. 다음의 악기를 ‘거문고’로 추정할 수 있는 근거를 두 가지 쓰시오.



답 :

문제 23. 문제 22의 거문고와 현행 거문고의 차이점을 현의 측면에서 쓰시오.

답 :



문제 24. 다음은 현악영산회상 중 상영산 초장 제1각 제1~10박의 악보이다. 거문고의 빈칸에 들어갈 구음을 쓰시오.

거문고		
四		
琳 ₁	슬	①
	기	
	등	
琳 _v	①	
橫	②	
琳	기	i
	등	
琳 _中	③	
(琳 _中)		

답 :

문제25. 다음은 불교 무용인 작법이다. 각 그림에 나타난 작법의 이름을 쓰시오.

문제 26. 다음은 ‘포구락’에 대한 설명이다. 다음 글의 빈칸을 채우시오.

포구락은 고려 문종때 송나라로부터 전해진 당악정재로서, ‘(①)’의 인도로 무대에 들어온 후 ‘(②)’을 가운데 두고 편을 나누어 ‘(③)’를 던져 ‘(④)’에 넣어 승부를 가리는 놀이를 무용으로 표현한 것이다. ‘(③)’가 ‘(④)’ 안에 들어가면 봉화로부터 상으로 꽃을 받고, 들어가지 않으면 봉필이 벌로 얼굴에 먹점을 찍어주는 유희적 성격의 궁중무용이다.

답 : _____

문제 27. 다음은 ‘포구락’의 반주 음악 순서이다. 빈칸을 채우시오.



문제 28. 다음은 성금연류 가야금 산조 중 진양조이다. 다음의 빈칸에 들어갈 구음을 쓰시오.



답 : _____

문제 29. 다음의 구체적 저작권이 속하는 저작권의 종류를 연결하시오.

- | | | |
|-------------|---|---------|
| 대여권 | • | |
| 성명표시권 | • | |
| 배포권 | • | • 저작인격권 |
| 2차적 저작물 작성권 | • | |
| 공중송신권 | • | |
| 동일성 유지권 | • | |
| 복제권 | • | • 저작재산권 |
| 공연권 | • | |
| 공표권 | • | |



문제 30. 다음은 종묘제례악의 악현이다. 악장과 일무가 들어가는 위치의 번호를 쓰시오.



답 :

문제 31. 다음 그림의 의물의 명칭과 역할을 쓰시오.



답 :

문제 35. 다음은 현악 영산회상의 모음곡 순서이다. 빈 칸을 채우시오.

상영산→ 중영산→ ()→ 가락덜이→ ()→
하현도드리→ ()→ ()→ 군악

문제 32. 다음은 문무의 동작이다. ①에 들어갈 처음 시작하는 동작의 명칭을 쓰시오.

‘영신 희문’ 제1구

①	하수				외거	거건		수복		환거		외휘	외휘	외휘	
---	----	--	--	--	----	----	--	----	--	----	--	----	----	----	--

(외휘3번 반복)



①

하수



외거

거건



수복



환거



외휘

답 :

문제 33. 다음은 충청도의 민요 ‘뭉치고 정치세’이다. 장단과 해당 민요의 기능을 쓰시오.

〈메가는 소리〉

뭉 치 - 고 정 - 치 세 - - 에 헤 - 야 이 모 자 리 뭉 치 세

〈받는 소리〉

뭉 치 고 정 - 치 세 에 헤 - 야 이 모 자 리 뭉 치 세

〈메가는 소리〉

여 보 시 오 - - 농 - 부 님 네 - - 이내 - - 말 씀 줌 들어 - 보 소

〈받는 소리〉

뭉 치 고 정 - 치 세 에 헤 - 야 이 모 자 리 뭉 치 세

답 :

문제 34. 다음의 풍물 장단의 이름을 쓰시오.

→ 작은 글자는 소리를 작게 연주

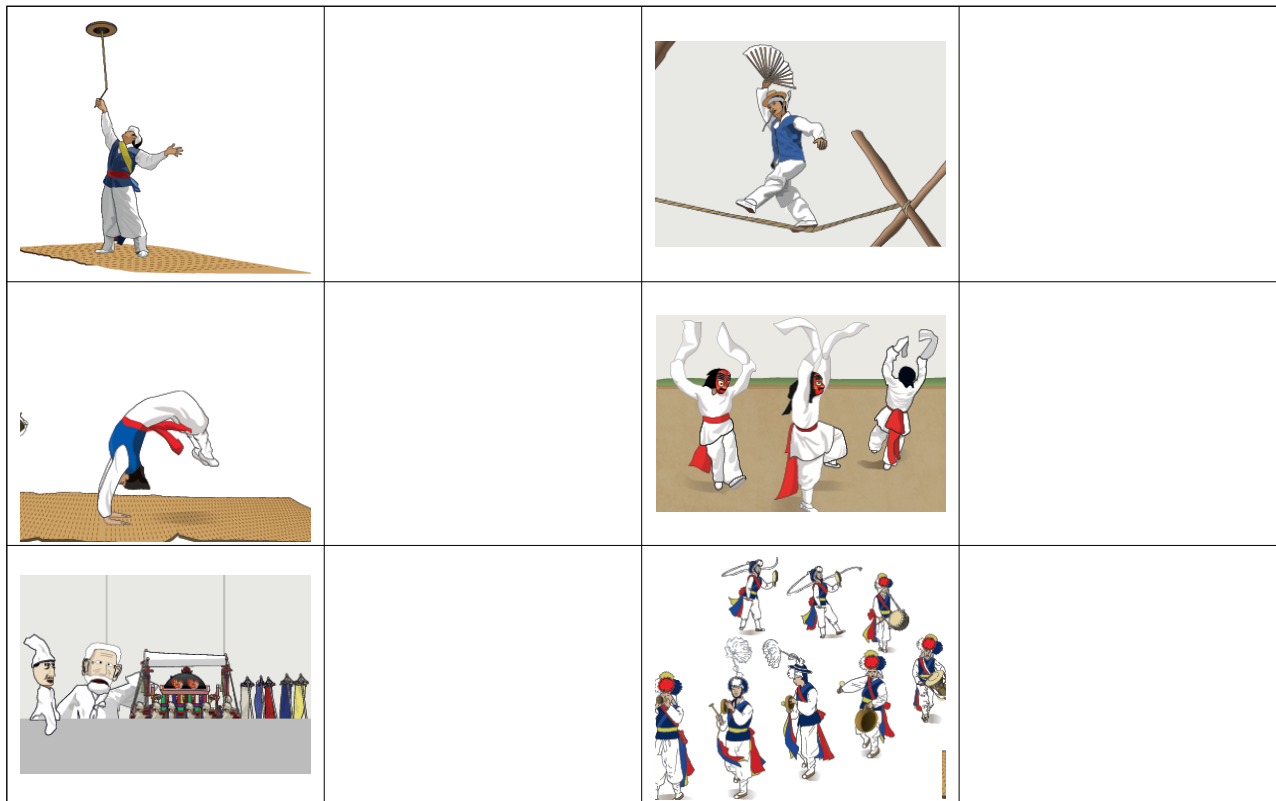
팽과리	개	갸	지	개	갸	갸	지	개	갸
장구	뎡		뎡		뎡	따	쿵	따	
북	둥		둥		둥	두	둥		
징	징								

갸	지	개	갸	갸	지	개	갸	
뎡		더	궁	뎡	따	쿵	따	
둥	두	둥	두	둥	두	둥		
징								

답 :



문제 36. 다음 그림들은 여러 남사당놀이의 종류들이다. 그림에 맞는 명칭을 쓰시오.



문제 37. 다음 악곡은 모차르트의 오페라에 나오는 아리아이다. 다음 아리아가 수록된 오페라 전체의 제목, 오페라의 세부적 장르를 쓰시오.



답 : _____

문제 38. 다음은 환경 문제에 관련된 노래들의 예시이다. 다음의 노래를 지도할 때, 리머의 경험중심 음악철학에서 4가지 음악의 유형 중 어떤 유형과 관계 있는지 쓰시오.



▲강산에 '내일이면 늦으리'



▲제이슨 므라즈 'Back To The Earth'



▲마이클 잭슨 'Earth Song'



▲자이언티 '지구 온난화'

답 : _____

문제 39. 다음 그림은 피카소의 '게르니카'이다. 이와 공통된 주제를 가진 쇤베르크의 현대음악 작품의 이름과 관련된 역사적 사건을 쓰시오.



답 :
